

VERDE SOBRE BLANCO

planetadeagostinicomics.com

Envía tus cartas, comentarios y dibujos a esta dirección:

BIBLIOTECA MARVEL: HULK

Comics Forum, editorial Planeta-DeAgostini. Diagonal, 662-664, 4º B. 08034-Barcelona (España).

☛ *Hola Raimon:*

Escribo al Correo de Biblioteca Marvel: Hulk tras leer la carta de Manuel Fontoira publicada en el número 6, en donde se da una explicación sobre cómo el Dr. Banner sobrevive a la radiación gamma y es capaz de incrementar su masa. Impulsado por la inexactitud de sus afirmaciones, me veo en la obligación de hacer unas correcciones con respecto a lo que se dice en ella. La razón es, en parte, profesional, pues al igual que el Dr. Banner podemos decir que yo también soy físico nuclear, ya que comparto la enseñanza en la Universidad (en particular, he impartido clases de Física Cuántica, Física Atómica, Física Nuclear, Radiactividad, etc.) con una investigación activa en el campo de la Física Nuclear Teórica, concretamente sobre las interacciones electro-débiles de los núcleos atómicos (en particular con electrones, neutrinos y rayos gamma de alta energía). Si estáis intere-

sados en estos temas, podéis visitar mi página Web "http://www.ugr.es/local/amaro".

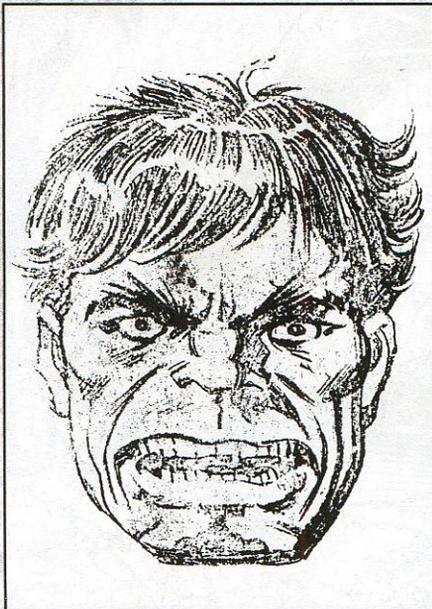
No quisiera que los lectores que leyeron la carta del amigo Fontoira se llevaran una idea equivocada, pues ello contribuiría -en mi opinión- a fomentar la idea extendida de que los cómics son un compendio de anti-cultura.

Me referiré, en primer lugar, al efecto fotoeléctrico, el cual no consiste en la creación de materia a partir de energía, sino de absorción de energía por la materia. Cuando un fotón incide sobre la materia, es posible que un electrón atómico lo absorba, adquiriendo su energía y siendo liberado del átomo. Estos electrones libres son los que se utilizan en las células fotoeléctricas, tan familiares para nosotros hoy en día. Por lo tanto, en el efecto fotoeléctrico no se crea masa a partir de energía, puesto que los electrones existen previamente.

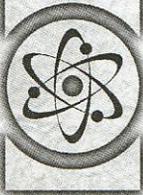
La famosa fórmula $E = mc^2$ se aplicaría en el caso de la creación de pares partícula-antipartícula, como, por ejemplo, electrones-positrones, en el caso de la interacción de rayos gamma de alta energía con la materia. Pero la teoría cuántica del positrón no fue elaborada por Einstein, sino por Dirac, y explica, en particular, por qué la materia sólo puede ser creada por parejas, lo que actualmente se conoce como principio fundamental de conservación del número leptónico o del número bariónico.

En segundo lugar, según la carta de Manuel Fontoira, la melanina absorbió la radiación Gamma acumulándola en sus orbitales moleculares para sintetizar otras moléculas. Me temo que esto tampoco es posible, pues -como el propio Manuel dice- el efecto de los rayos gamma es ionizador. Esto es debido a que la energía de excitación de una molécula o átomo es del orden del eV (electrón-voltio), mientras que los fotones de los rayos gamma llevan energías del orden del MeV (Mega-electrón-voltio); es decir, un millón de electrón-voltios. Esta energía es tan grande que simplemente no puede

Copyright © 2004 Marvel Characters, Inc.



Lápiz del rostro de Hulk, obra de Jack Kirby.



almacenarse en una molécula, sino que ésta se ioniza necesariamente.

El efecto de la radiactividad sobre la materia se conoce bastante bien en la actualidad, inclusive el efecto sobre el tejido biológico, aunque aún existen algunas incógnitas, pero se sabe con certeza que las mutaciones que pueden ser producidas por la radiactividad no se diferencian de las producidas por otros agentes de tipo químico.

En los años 60, en pleno desarrollo de la ciencia y la tecnología nucleares, el origen y los efectos de la radiactividad eran todavía un misterio para la población en general; una población que muchas veces no disponía de otras fuentes de información que las publicadas en revistas o aparecidas en películas de ciencia ficción. No es de extrañar, por tanto, que la mayoría de los superhéroes Marvel obtuvieran sus poderes por efecto directo o indirecto de la radiación (Hulk, Los 4 Fantásticos, Spiderman, X-Men, etc.). La ciencia atómica estaba de moda, y la gente de Marvel supo aprovechar este potencial. Ahora, en cambio, lo nuclear ha pasado a ser impopular, mientras que la informática y la genética están de moda. En la película, el Dr. Banner ya no es físico nuclear, sino biólogo molecular y Hulk surge como consecuencia de un experimento genético, donde los rayos gamma tiene un papel secundario de activación.

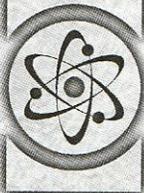
**José Enrique Amaro
Cajar (Granada)**

En primer lugar: gracias por escribir tu carta mediante una impresión clara de ordenador. En caso contrario, estoy seguro de que me hubiera sido muy difícil transcribirla con total fidelidad. Y, si la llegas a enviar manuscrita con letra "muy personal", creo que entonces ya

habría sido algo completamente imposible, lo cual me habría contrariado, ya que una carta como la tuya no podía ser condenada al ostracismo por un problema técnico. ¿Problema técnico? Es curioso que cite esta expresión para referirme a una cuestión tan supuestamente trivial, cuando es precisamente lo que centra tu misiva; esto es, problemas técnicos de grado sumo. A este respecto, tan sólo puedo decirte algo muy concreto: ¡me has dejado alucinado! Es para mí todo un honor y un placer recibir la carta de todo un experto en la materia que nos ocupa. Si alguien pensaba que este correo se basaría en aspectos sencillos relacionados con Hulk... pues creo que se equivocaba de plano. De hecho, soy de la opinión de que una misiva como la tuya da carta de naturaleza a este Correo, además de aportar una dimensión que me parece de lo más interesante e inesperada. Con respecto a lo que tú expones, no puedo decirte nada. Absolutamente nada. Como podrás imaginarte, mis conocimientos en esta materia (otra palabra clave) son nulos. Más aún: creo que pasará algún tiempo para que pueda asimilar la información que expones en tu misiva (y eso que en el BUP elegí cien-



Ilustración de Peter Parker/Spiderman, obra de John Romita Sr.



cias!). De todas formas, si me gustaría añadir un comentario que puede proporcionar una mayor base, si cabe, a lo que expones en el último párrafo. En él comentas: "No es de extrañar, por tanto, que la mayoría de los superhéroes

Marvel obtuvieran sus poderes por efecto directo o indirecto de la radiación (Hulk, Los 4 Fantásticos, Spiderman, X-Men, etc.). La ciencia atómica estaba de moda, y la gente de Marvel supo aprovechar este potencial."

Es importante el aspecto efímero que indicas, ya que la gran mayoría de los autores que trabajaron con Marvel a principios de los años 60 no podían quitarse de encima la sensación de que el fin del mundo del cómic estaba cerca. Algunos solían pensar algo así como: "¡del año que viene no pasa!". Por eso mismo, no es de extrañar que no dudaran a la hora de basar los orígenes de muchos de sus personajes en una temática que estaba de moda. Por otro lado, también es interesante comentar (sobre todo para los más puristas) que lo importante no es el origen en sí mismo o si éste está sustentado en bases científicas que el paso de los años ha puesto de relieve que son poco sólidas, ya que lo realmente trascendental es hacia

dónde nos lleva ese origen. Como puedes ver, José, al menos he puesto mi humilde granito de arena mediante el único tema en el que tengo algún conocimiento. No todos los días se recibe la carta de un físico nuclear, y no quería perder la oportunidad de complementar tu explicación final (aunque no fuese algo imprescindible). Insisto, tu carta es una de las que seguro que recordarán muchos lectores de este Correo (un servidor el primero). Por cierto, ¿cuáles son tus personajes preferidos del Universo Marvel?

● **Hola Raimon:**

¡Qué tal! El caso es que he decidido enviarte una nueva carta, porque hacía tiempo que no escribía a esta colección (je, je, je).

Bueno, resulta que ya he hecho los deberes y he acabado por leer el nº 5 de Biblioteca Marvel: Hulk. De ahí que haya decidido comentarte algunos puntos que me han llamado la atención. Son dos aspectos concretos. Allá va el primero...

La verdad es que, con el inicio de los números de Tales to Astonish, me esperaba un arranque lento de la colección. Es decir, esperaba encontrarme con números aburridos y sosos que acabarían conformando una etapa parecida a aquella de Los Vengadores

Copyright © 2004 Marvel Characters, Inc.



Ilustración de La Patrulla-X (la original y la nueva), obra de Dave Cockrum.

MARVEL
COMICS

E X C E L S I O R
B i b l i o t e c a M a r v e l

14

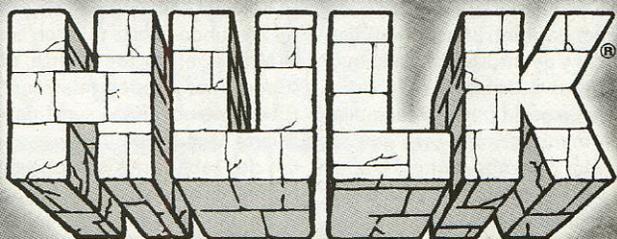
WULF



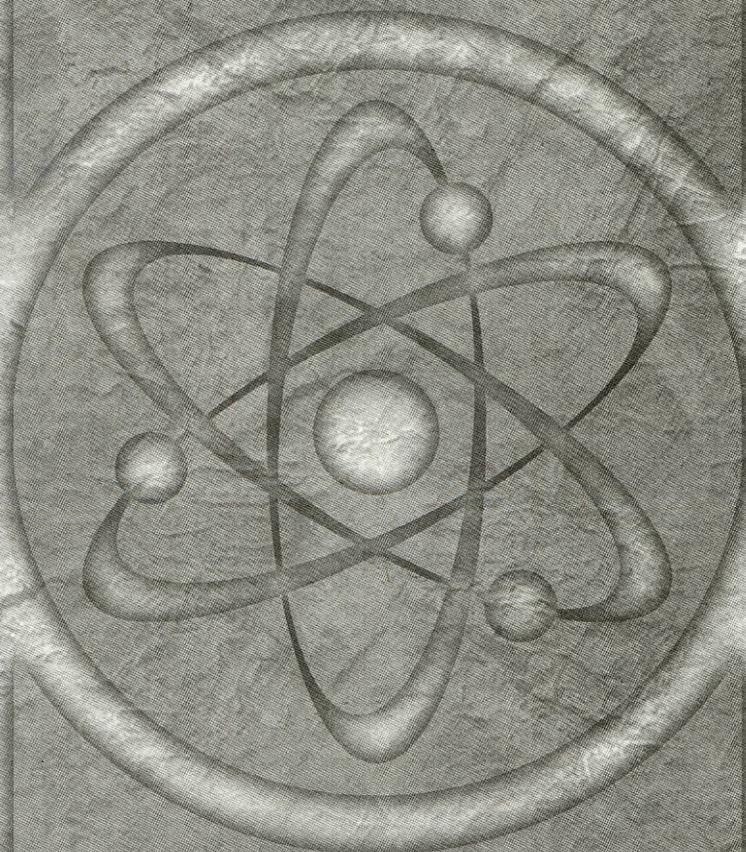
forum

E X C E L S I O R

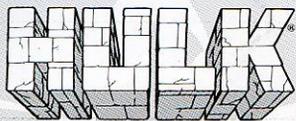
B i b l i o t e c a M a r v e l



14



forum



Pág. 2
Lecciones de historia y de literatura
por Abraham García

Pág. 3
The Incredible Hulk n° 133/noviembre 1970
Guión: Roy Thomas
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: John Severin

Pág. 22
The Incredible Hulk n° 134/diciembre 1970
Guión: Roy Thomas
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: Sal Buscema

Pág. 41
Marvel Superheroes n° 16/septiembre 1968
Guión: Gary Friedrich
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: Herb Trimpe

Pág. 61
The Incredible Hulk n° 135/enero 1971
Guión: Roy Thomas
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: Sal Buscema

Pág. 80
The Incredible Hulk n° 136/febrero 1971
Guión: Gerry Conway y Roy Thomas
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: Sal Buscema

Pág. 99
The Incredible Hulk n° 137/marzo 1971
Guión: Gerry Conway y Roy Thomas
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: Mike Esposito

Pág. 118
The Incredible Hulk n° 138/abril 1971
Guión: Roy Thomas
Dibujo: Herb Trimpe
Entintado: John Severin

Pág. 137
Cubiertas originales USA

Pág. 152
Pin-Ups

Pág. 155
Correo de los Lectores
por Raimon Fonseca

EL CIELO ES EL LÍMITE

Una de las facetas más curiosas y características de **Herb Trimpe** es su gran afición por los aviones; sobre todo por los biplanos, esos míticos ingenios voladores que tuvieron su época dorada durante la Primera Guerra Mundial. De hecho, el señor **Trimpe** incluso llegó a ser el orgulloso propietario de uno de estos curiosos aviones; concretamente, un P-T 17 Stearman con el que pasó grandes momentos surcando el cielo estadounidense (una foto de **Herb** y su biplano puede verse en la última página del Correo de este volumen de *Biblioteca Marvel*).

Alrededor de 1968, **Gary Friedrich**, uno de los guionistas que probó suerte en Marvel en aquella época, tuvo la idea de realizar un cómic enmarcado en la Primera Guerra Mundial y protagonizado por el **Águila Fantasma**, un legendario piloto de guerra que debe esconder su verdadera identidad por una serie de razones que descubriréis en las páginas de este volumen. El caso es que **Friedrich** pensó que nada mejor que un artista como **Herb Trimpe**, aficionado a los aviones en general y a los biplanos en particular, para dibujar el proyecto. Y así fue como ambos se ocuparon de realizar una historia que acabaría siendo publicada en el n° 16 de *Marvel Super-Heroes*.

En un principio, aquella idea tan singular de **Friedrich** debía quedar como algo puntual, sin mayor continuidad. Sin embargo, la figura del **Águila Fantasma** persiguió a **Herb Trimpe** durante algún tiempo. Uno de los casos más curiosos tuvo lugar en su propia boda. Un amigo suyo, **John Verpoorten**, decidió regalarle una bonita caricatura donde **Trimpe** aparecía personificado como el **Águila Fantasma**. La curiosa ilustración fue realizada nada más y nada menos que por **Jack Davis**, famoso por su trabajo en los cómics EC (por cierto, esta ilustración se ha incluido en la parte final de este tomo). Pero lo realmente trascendental es que el misterioso piloto de la Primera Guerra Mundial fue recuperado por **Roy Thomas** en un número de *Incredible Hulk* (el 135), dibujado por el propio **Trimpe**.

El caso es que al plantearse la edición de este volumen de *Biblioteca Marvel*, donde aparece el número de **Hulk** en cuestión, se puso de manifiesto que sería una buena idea incluir también el n° 16 de *Marvel Super-Heroes*. De esta forma, el lector de este tomo sería testigo directo de la primera aparición de el **Águila Fantasma**. De ahí que finalmente se optara por incluirlo justo antes del n° 135.

Por tanto, gracias a la recuperación que realizó **Roy Thomas** se ha podido, a su vez, recuperar un episodio súper raro de la historia de Marvel que, de otra forma, seguramente habría quedado en el limbo de cómics inéditos durante mucho más tiempo.

Raimon Fonseca

El próximo volumen de esta Biblioteca Marvel se iniciará con una línea argumental de gran trascendencia para el futuro de La Casa de las Ideas. Se trata de la historia (aparecida en los números 34 y 35 de Sub-Mariner) donde tuvo lugar la presentación de Los Tres Titanes, un trío formado por Estela Plateada, Namor y el propio Hulk; un grupo que fue el germen de Los Defensores.

A continuación, se editará el mítico crossover que se inició en The Avengers y finalizó en The Incredible Hulk. Su condición de crossover mítico estriba en dos aspectos fundamentales: 1º) el creador del argumento fue Harlan Ellison, uno de los escritores de ciencia ficción más importantes del pasado siglo XX; y 2º) en su capítulo final tiene lugar la primera aparición de Jarella, un personaje que acabaría siendo básico en la trayectoria de Hulk.



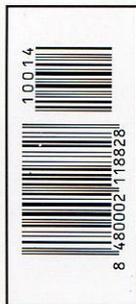
BIBLIOTECA MARVEL: HULK nº 14. Publicación quincenal de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal 662-664, 4º B. 08034-Barcelona. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Alejandro Martínez Vituria. Copyright © 1970/1971 Marvel Characters, Inc. Copyright © 2004 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material de los comic-books USA *The Incredible Hulk* nº 133 al 138 (XI, XII/1970 y I, II, III, IV/1971) y *Marvel Superheroes* nº 16 (IX/1968), y sus personajes y características distintivas son propiedad de Marvel Characters, Inc. y se editan por acuerdo con Panini S.p.A. Imprime: Rodesa. Rotativas de Estella S.A. Pol. Ind. San Miguel. Parcelas E7-E8. 31132. Villatuerta (Navarra). Depósito Legal: NA-658-2004. (X/2004) (2136). Distribuye: Logista. Aragón, 18 Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). El Precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte. Atención al cliente España: tfo. 93 450 07 68. Printed in Spain/ Impreso en España.

<http://www.planetacomix.net>
Teléfono de suscripciones: 902 11 45 59
Teléfono números atrasados: 93 450 07 68

edición española:
Enrique Joga, traducción
Forja Digital, rotulación, color de cubierta y
realización técnica

Este volumen de *Biblioteca Marvel* comienza con una línea argumental en la que **Hulk** viaja hasta un lejano país llamado **Morvania**. Una vez allí, se encontrará con un dictador llamado **Draxon** y un pueblo oprimido que busca su libertad (por cierto, ésta es la historia donde **Roy Thomas** y **Herb Trimpe** recrearon la mítica escena de la primera película del monstruo de **Frankenstein**, donde éste se encontraba con una inocente niña).

Posteriormente, el coloso esmeralda volverá a embarcarse en un nuevo viaje. En esta ocasión, se trata de un viaje a través del tiempo que lo llevará hasta nada menos que la Primera Guerra Mundial. Una vez allí, conocerá a **El Águila Fantasma**, uno de los ases del aire característicos del mencionado conflicto bélico. En el transcurso de esta historia, **Hulk** se enfrentará a **Kang el Conquistador**.



4,50 €